

2015

создано
разработчиками
ФИПИ

Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ГИА 9

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ



Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН (ГИА-9)

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ГИА*

Инструкция по выполнению работы

10 вариантов заданий

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2015**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Г72

Гостева Ю. Н.

Г72 ОГЭ (ГИА-9) 2015. Русский язык. 9 класс. Основной государственный экзамен. Типовые тестовые задания / Ю. Н. Гостева, И. П. Васильевых. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 95, [1] с. (Серия «ОГЭ (ГИА-9). ОФЦ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-08251-4

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена (ГИА-9) 2015 года.

Авторы заданий — специалисты ФИПИ, принимающие непосредственное участие в разработке контрольных измерительных материалов ОГЭ.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов. Приведена подробная инструкция по проверке и оценке работ учащихся.

Сборник предназначен для учителей и методистов, использующих тесты для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену (ГИА-9), а также для самоподготовки и самоконтроля учащихся 9 классов основной школы.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 70x108/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 3,51. Усл. печ. л. 8,4.

Тираж 40 000 экз. Заказ № 2909/14.

ISBN 978-5-377-08251-4

© Гостева Ю. Н., Васильевых И. П., 2015

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы.....	4
Вариант 1	
Часть 1	5
Часть 2	5
Вариант 2	
Часть 1	12
Часть 2	12
Вариант 3	
Часть 1	19
Часть 2	19
Вариант 4	
Часть 1	25
Часть 2	25
Вариант 5	
Часть 1	31
Часть 2	31
Вариант 6	
Часть 1	38
Часть 2	38
Вариант 7	
Часть 1	45
Часть 2	45
Вариант 8	
Часть 1	51
Часть 2	51
Вариант 9	
Часть 1	57
Часть 2	57
Вариант 10	
Часть 1	64
Часть 2	64
Разбор варианта 5	71
Ответы	82
Тексты для сжатого изложения.....	87
Текст 1	87
Текст 2	88
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	89

Инструкция по выполнению работы¹

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 включает одно задание (1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7-ми заданий с выбором ответа (2–8), 9-ти заданий с кратким ответом (9–17) и 1-го задания с развёрнутым аргументационным ответом.

К каждому заданию с выбором ответа (2–8) даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. При выполнении задания запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа. Ответы к заданиям 9–17 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание 18 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями 2–17, оно представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

¹ Инструкция взята с сайта ФИПИ (www.fipi.ru)

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Высокая и узловатая, покрытая медной чешуёй, много лет стояла над торфяными болотами Кривая сосна. (2)С востока ясно было видно, что сосна действительно кривая. (3)Красный ствол туго загнулся вправо. (4)За ним метнулись ветки, но тут же поворотили назад, напряглись и с трудом, цепляясь за облака, выправили ствол, вернули его на прежнюю дорогу.

(5)В сухой год в июле над сосной прошла гроза. (6)Прямая молния угодила в сосну, спиралью обошла ствол, пропахала кору до древесины и нырнула в торф. (7)От этой молнии за год высохла сосна, но долго ещё стояла над болотами, сухая, посеребрённая. (8)Осенний ветер-листобой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем. (9)Рыхлый торф не удержал корней.

(10)Года через два после того я охотился на торфу.

(11)В болотах млел еще жёлтый кислый лёд, но на берегах уже появились из-под снега прошлогод-

няя трава и груды торфа. (12)Частым осинником вышел я на поляну, где лежала Кривая сосна. (13)За зиму на неё намело снегу. (14)Вспрыгнув на ствол, я заглянул по ту сторону поваленного дерева. (15)Здесь снега было ещё больше — целый сугроб, и на снегу, притаившись, лежал большой серый зверь.

(16)Рысь!

(17)В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился. (18)Постояв с минутку, я осторожно слез на землю, шагнул вперёд.

(19)Вытянув длинные голенастые ноги, запрокинув голову, на снегу передо мной лежал лосёнок.

(20)Дело было ясное. (21)Кто-то стрелял в лосёнка и ранил его. (22)Стрелял браконьер. (23)Он знал: лосей бить запрещено. (24)Выстрелив, он, наверное, напугался того, что сделал, убежал домой.

(25)Измученный болью в боку, лосёнок не один ещё день бродил по лесу и пришёл сюда, в осинник у Кривой сосны. (26)Здесь он прилёг на снег и лежал, защищённый корнем-выворотнем от ветра.

(27)В десяти шагах, в ольховых кустах, приподняв лишь голову от земли, лежала лосиха. (28)Она лежала неподвижно и тяжело, внимательно глядела на меня...

(29)В деревне Стрюково охотников мало. (30)Настоящий охотник тут один — государственный лесник Булыга.

(31)Я нашёл его около дома, в саду.

— (32)Слышь, — крикнул я, — лосёнка нашёл!
(33)Мёртвого.

— (34)Где?

— (35)У Кривой сосны.

— (36)На боку рана, — объяснил я. — (37)Кто-то стрелял. (38)А мать лежит рядом, ждёт, что он встанет.

— (39)Лоси у меня на учёте, — сказал Булыга.
— (40)Надо глядеть — акт составлять. (41)Пошли — покажешь.

(42)Утром я пил у Булыги чай, и за чаем мы помалкивали, ожидая Шурку Сараева — жителя этой же деревни.

(43)Шурка прошёл в комнату, сел на диван, купленный для гостей.

— (44)Рассказывай, Шурка, как дело было, — сказал Булыга.

(45)Голос его звучал спокойно, но в нём слышалась будущая гроза, и Шурка забеспокоился.

— (46)Ты когда был в лесу?

— (47)В ту субботу.

— (48)Стрелял?

(49)Шурка кивнул:

— Утицу.

— (50)Ну, ладно, — сказал Булыга, внезапно успокаиваясь. — (51)Суд разберётся.

— (52)Я ведь ничего такого не сделал, — тоскливо сказал Шурка. — (53)И стрельнул-то разок: пугнуть хотел. (54)Ну, так уж получилось. (55)Ну, шёл я, а тут лосиха. (56)Выскочила из куста — и на меня. (57)Хотела, наверно, затоптать. (58)Ну, я и пугнул, чтоб отстала.

— (59)А как же в лосёнка попал? — спросил я.

— (60)Так я ж мимо стрелял! — обрадовался почему-то Шурка. — (61)По кустам, а там лосёнок стоял.

— (62)Хватит играть комедию, ступай на двор, — сказал Булыга, — возьми лопату. (63)Надо лосёнка прибрать, а то ведь она не отойдёт от него. (64)Сгаснет.

(65)В осиннике снега почти не осталось, и лосиха лежала теперь подальше от Кривой сосны и смотрела в сторону, на торфяные болота.

— (66)Подойди-ка поближе, — сказал Булыга. — (67)Погляди.

— (68)Чего я буду глядеть? — сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.

(69)Затрещали кусты — лосиха медленно поднялась и пошла к Шурке, высоко подымая ноги, выбирая место, куда ступить.

— (70)Она ведь убьёт! — закричал Шурка. — (71)Она меня помнит!

(72)Выйдя из кустов на поляну, лосиха остановилась, подняла кверху голову, так что стала видна её коротенькая бородка и оказались заметны впалые

глаза. (73)Подняв голову кверху, она вдруг захрипела, как будто зарыдала, и легла животом на торфяную кучу возле погибшего лосёнка — её сына.

(По Ю. Ковалю)

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995) — детский писатель, сценарист, автор и исполнитель песен, художник и скульптор.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что Шурка Сараев виновен в гибели лосёнка?»

- 1) Сараев был в лесу на охоте, когда убили лосёнка.
- 2) Шурка всем говорил, что будет охотиться на лося.
- 3) Лесник Бульга собирался составлять акт, чтобы провести судебное разбирательство.
- 4) Шурка стрелял по кустам, в которых стоял лосёнок.

3

1 2 3 4

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сгаснуть» (предложение 64).

- 1) перестать гореть, светить
- 2) прекратиться, исчезнуть
- 3) иссякнуть, утратиться
- 4) умирать, погибать

4

1 2 3 4

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Осенний ветер-листобой ухватил её за макушку, поднажал да и вывернул с корнем.*
- 2) *В глазах поплыли красные пятна, я стал сдёргивать с плеча ружьё, но зверь не шевелился.*

- 3) *Хватит играть комедию, ступай на двор, — сказал Булыга, — возьми лопату.*
 4) *Чего я буду глядеть? — сказал Шурка недовольно и отвернулся, играя лопатой.*

5. Укажите **ошибочное** суждение.

1 2 3 4 5

- 1) В слове УБЬЁТ пять звуков.
 2) В слове ЖИТЕЛЬ все согласные звуки мягкие.
 3) В слове ПОДНЯВ последний согласный глухой.
 4) В слове СДЕЛАЛ первый согласный звонкий.

6. Укажите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

1 2 3 4 6

- 1) разобрётся 3) выправили
 2) пропахала 4) глядела

7. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*»?

1 2 3 4 7

- 1) вспомнит 3) приподняв
 2) пришёл 4) поплыли

8. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

1 2 3 4 8

- 1) осенний 3) длинные
 2) медленно 4) купленный

Задания 9–17 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания 9–17 записывайте словами или цифрами.

9. Замените разговорное слово «**угодить**» в предложении **6** стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

 9

10. Замените словосочетание «**тоскливо сказал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

 10

11

11. Выпишите грамматическую основу предложения 29.

12

12. Среди предложений 60–69 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

13

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

В глазах поплыли красные пятна,⁽¹⁾ я стал сдёргивать с плеча ружьё,⁽²⁾ но зверь не шевелился. Постояв с минутку,⁽³⁾ я осторожно слез на землю,⁽⁴⁾ шагнул вперёд.

Вытянув длинные голенастые ноги,⁽⁵⁾ запрокинув голову,⁽⁶⁾ на снегу передо мной лежал лосёнок.

Дело было ясное. Кто-то стрелял в лосёнка и ранил его. Стрелял браконьер. Он знал: лосей бить запрещено. Выстрелив,⁽⁷⁾ он,⁽⁸⁾ наверное,⁽⁹⁾ напугался того,⁽¹⁰⁾ что сделал,⁽¹¹⁾ убежал домой.

14

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

15

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

В болотах млеет ещё жёлтый кислый лёд,⁽¹⁾ но на берегах уже появились из-под снега прошлогодняя трава и груды торфа. Частым осинником вышел я на поляну,⁽²⁾ где лежала Кривая сосна. За зиму на неё намело снегу. Вспрыгнув на ствол,⁽³⁾ я заглянул по ту сторону поваленного дерева. Здесь снега было ещё больше — целый сугроб,⁽⁴⁾ и на снегу,⁽⁵⁾ притаившись,⁽⁶⁾ лежал большой серый зверь.

16. Среди предложений 69–73 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

16

17. Среди предложений 17–26 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

17

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Светланы Маратовны Евграфовой: **«Слова достались нам в наследство от многих поколений предков. Предложения мы придумываем всякий раз заново»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

18

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.М. Евграфовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь. (2)Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая. (3)Прохожие, уткнув носы в воротники, шлёпают по воде прошлогодними калошами. (4)Уныло тащатся пролётки, дребезжат, кряхтят, как старухи. (5)У ворот дома стоит кучка ребят. (6)Их пятеро: Гавчик, Коржик, Арбуз, Цапля и Паровозик — маленький карапуз, прозванный так за свою привычку вечно сопеть и пыхтеть. (7)Ребята с тоской смотрят на грязную, мокрую улицу, словно затянутую серой пеленой дождя. (8)Скучно. (9)Паровозик сопит, сосредоточенно копается в носу.

— (10)Вот и осень уже, — ворчит Гавчик.

— (11)И лета не видели, — добавляет Коржик.

— (12)И почему это дождик? — безучастно спрашивает Паровозик, продолжая свои раскопки. (13)Цапля широко и долго зевает, потягивается.

— (14)Скучно. (15)А я вчера в театре был... (16)Вот весело... (17)А сегодня некуда идти.

(18)Ребята молчат. (19)Стоят хмурые и злые. (20)Дождь льёт, пузырятся лужи, хлюпает вода в дырявых калошах прохожих. (21)И вдруг Коржик весело кричит:

— Нашёл!

— (22) Ур-р-а! — подхватывает Арбуз. (23) Он, правда, ничего ещё не знает, ему просто хочется покричать.

(24) Ребята настораживаются, и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.

— (25) Мы устроим театр, — говорит Коржик и видит, как ребята, разочарованные, отворачиваются.

— (26) Где же это устроить?

— (27) В столовой бывшей, вот где, — говорит Коржик.

— (28) Помещение-то пустует. (29) Попросим управдома, он разрешит, наверно.

— (30) Ведь там же нет ничего.

— (31) А надо сцену.

— (32) Сделаем.

— (33) Из чего?

— (34) Ага, а я знаю, из чего! — Коржик торжественно улыбается. — (35) Из кирпича сделаем, вот из чего. (36) Кирпичей много в разломанном доме. (37) Натаскаем и сложим.

(38) Арбуз сдаётся, мечтательно закатывает глаза и говорит:

— А хорошо бы! (39) Спектакль бы поставили!

(40) Ребята, каждый по-своему, обдумывают затею Коржика и находят уже, что театр сделать нетрудно.

(41) Управдома нашли на лестнице. (42) Коржик стал говорить о пустующем помещении, о ребятах, которые скучают. (43) Когда же он сказал о сцене и кирпичах, управдом вдруг заинтересовался.

— (44) Сцену из кирпичей сами будете делать? — спросил он.

— (45) Сами и сделаем.

— (46) Так и быть, занимайте помещение, но чтоб обязательно кирпичная сцена была. (47) Слышите?

(48) На дворе долго совещались, потом разошлись по домам, чтобы с утра взяться за работу. (49) Утром к кирпичам подошла большая партия мальчишек. (50) В руках у них были вёдра, мешки, корзины. (51) Некоторое время они стояли, словно примериваясь, откуда начать и что делать в первую очередь, потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

(52)Загремели вёдра, захрустели кирпичи, перелетая с места на место. (53)Весь двор наполнился пылью.

(54)Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. (55)Некоторые таскали прямо на руках туда, где должен был быть театр.

(56)Три дня пыль металась по двору, три дня горланили во дворе обеспокоенные петухи, и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

(57)В большом пустом зале возвышалась массивная кирпичная эстрада. (58)Ребята, довольные результатом работ, стояли и любовались сценой. (59)Пришёл и управдом поглядеть. (60)Долго улыбался, потом сказал:

— Молодцы парни! (61)Даже удивительно, как много кирпича натаскали.

(62)Этим же вечером был устроен совет: обсуждали, что ставить.

(63)Коржик взялся составить план, сделать афишу об открытии театра.

(64)В этот момент с заднего двора показался Арбуз. (65)Он был бледен. (66)Подбежав к ребятам, он крикнул:

— Ребята, скорее в столовку!

(67)Почувяв недоброе, бросились к театру. (68)Четыре печника, весело посвистывая, складывали две печки и перегородку. (69)Ребята с отчаянием глядели, как расправлялись печники со сценой.

(70)Вдруг у ворот появился высокий мужчина — председатель правления дома, товарищ Жучков.

(71)Он постоял, огляделся, потом посмотрел на ребят и спросил:

— Вы что это скисли, а?

(72)Ребята вдруг разом заговорили, ругая на все корки хитрого управдома. (73)А Жучков улыбнулся и, когда ребята закончили, громко засмеялся.

— (74)Простите, что обидели! (75)А ведь это мы виноваты. (76)Постановили мы отремонтировать бывшую столовую и устроить там клуб. (77)Так что уж простите нас, да и потом я думаю, что мы лучше это сделаем, а вам останется только спектакль ставить.

— (78)А сцену сделаете?

— (79)Обязательно! (80)И занавес купим!

— (81)То-то, — серьёзно сказал Арбуз. —
(82)Занавес не забудьте, а о пьесе уж мы позаботимся.
(По Г. Белых)

Белых Григорий Георгиевич (1906–1938) — советский писатель, соавтор книги «Республика ШКИД».

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему ребята захотели участвовать в строительстве?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Ребята решили устроить в пустующем помещении бывшей столовой театр и поставить в этом театре спектакль.
- 2) Председатель правления дома товарищ Жучков попросил ребят помочь рабочим.
- 3) Ребятам было настолько скучно, что им уже было всё равно, чем заниматься.
- 4) Управдом, к которому обратились ребята, планировал отремонтировать пустующее помещение, где раньше располагалась столовая.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «метаться» (предложение 56).

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) быстро двигаться, перемещаться
- 2) беспокойно и беспорядочно двигаться, оставаясь на одном месте
- 3) находиться в состоянии смятения, растерянности
- 4) суетиться, хлопотать

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1	2	3	4	4
---	---	---	---	---

- 1) *Целый день ровно и неустанно идёт осенний дождь.*
- 2) *Блестят отлакированные водой крыши, трубы, мостовая.*

11. Выпишите грамматическую основу предложения 65.

11

12. Среди предложений 64–71 найдите предложение с обособленным согласованным приложением. Напишите номер этого предложения.

12

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

13

— Ур-р-а! — подхватывает Арбуз. Он,⁽¹⁾ правда,⁽²⁾ ничего ещё не знает,⁽³⁾ ему просто хочется покричать.

Ребята настораживаются,⁽⁴⁾ и даже Паровозик на время оставляет в покое нос и выжидательно смотрит на Коржика.

— Мы устроим театр,⁽⁵⁾ — говорит Коржик и видит,⁽⁶⁾ как ребята,⁽⁷⁾ разочарованные,⁽⁸⁾ отворачиваются.

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 73. Ответ запишите цифрой.

14

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

15

Некоторое время они стояли,⁽¹⁾ словно примериваясь,⁽²⁾ откуда начать,⁽³⁾ потом вся ватага с жаром кинулась на кирпичи.

Загремели вёдра,⁽⁴⁾ захрустели кирпичи,⁽⁵⁾ перелетая с места на место... Кирпичи складывали в вёдра и корзины и уносили. Некоторые таскали прямо на руках туда,⁽⁶⁾ где должен был быть театр.

Три дня пыль металась по двору,⁽⁷⁾ три дня горланили во дворе обеспокоенные петухи,⁽⁸⁾ и только на четвёртый день удалось закончить сцену.

16

16. Среди предложений 46–56 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17

17. Среди предложений 56–63 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова лингвиста Светланы Маратовны Евграфовой: **«Предложения мы придумываем всякий раз заново. В них воплощаются мысли конкретного человека, который по-своему видит мир»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.М. Евграфовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Хлеб... (2)Это слово шелестит, как спелые колосья под лёгким ветерком. (3)Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай. (4)Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки.

(5)Мы — счастливые. (6)Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по кусочку хлеба с крохотными довесками. (7)Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. (8)Мы видим, что горбушка всегда больше. (9)И у нас на право съесть горбушку строжайшая очередь.

(10)За ужином съесть свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. (11)А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно. (12)И как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья.

(13)Вечером дядя Саша настрогал нам лучинок. (14)Мы накальваем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (16)Осторожно, не

спеша ем горячий жареный хлеб. (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (18)Кусаю не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (20)Вздыхнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю...

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (24)Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой бока, молчу. (25)Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

(26)Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову. (27)Его скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. (28)Он едва касается ими моей стриженной головы, точно боится, что если опустит тяжёлую руку, то раздавит меня. (29)Говорит тёплыми, как его бок, словами:

— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта. (30)Ох как досыта! (31)Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска давай или конфет каких!..»

— (32)Никогда так не скажу!.. — угрюмо заверяю я.

— (33)И-и, скажешь!.. — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. — (34)Забудется всё. (35)Так, останется что-то, будто страшный сон видела. (36)Потому что мала ты ещё, птаха...

(37)Но я помню всё...

(По Л. Фатеевой)

Луиза Сергеевна Фатеева (1934–2012) — российская поэтесса и прозаик.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

1) Пока воспитанники садика-интерната маленькие и поэтому не так остро нуждаются в других продуктах питания, как подростки.

2) В годы войны воспитанники садика-интерната ели один хлеб, поэтому он не мог им не надоесть.

3) После войны хлеб будет выпекаться по-другому и будет иметь другой вкус.

4) После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать чего-нибудь ещё.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «процедура» (предложение 17).

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

1) официально предписанный порядок выполнения чего-либо

2) лечебное мероприятие

3) процесс, последовательный порядок действий

4) рассмотрение какого-либо дела

4. Укажите предложение, в котором нет сравнительного оборота как средства выразительности.

1	2	3	4	4
---	---	---	---	---

1) Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай.

2) Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову.

3) Говорит тёплыми, как его бок, словами:
— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта.

4) Так, останется что-то, будто страшный сон видела.

5

1 2 3 4

5. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ШЕЛЕСТИТ три мягких согласных звука.
- 2) В слове ИСПОДЛОБЬЯ звуков больше, чем букв.
- 3) В слове ПТАХА все согласные звуки глухие.
- 4) В слове СДОБНЫЙ происходит озвончение согласного звука перед [д].

6

1 2 3 4

6. Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) утирая | 3) горячий |
| 2) касается | 4) равны |

7

1 2 3 4

7. В каком слове написание **приставки** не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) раздавит | 3) бесконечно |
| 2) вздрагивают | 4) откусываю |

8

1 2 3 4

8. Написание какого слова определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одно Н?»

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) страшный | 3) стриженной |
| 2) жареный | 4) огромной |

Задания 9–17 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания 9–17 записывайте словами или цифрами.

9

9. Замените разговорное слово «**провести**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

10

10. Замените словосочетание «с **тоскою** смотрю», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

11. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

<input type="text"/>	11
----------------------	----

12. Среди предложений 14–23 найдите предложение с однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	12
----------------------	----

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

<input type="text"/>	13
----------------------	----

*Говорит тёплыми,⁽¹⁾ как его бок,⁽²⁾ словами:
— Вот погоди,⁽³⁾ птаха,⁽⁴⁾ кончится война,⁽⁵⁾ наедитесь хлебца досыта. Ох как досыта! Ещё,⁽⁶⁾ чего доброго,⁽⁷⁾ скажешь: «Не хочиу хлебца,⁽⁸⁾ мяска давай или конфет каких!..»*

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

<input type="text"/>	14
----------------------	----

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

<input type="text"/>	15
----------------------	----

Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

Дядя Саша вынимает изо рта трубку,⁽²⁾ что-то невнятно бормочет,⁽³⁾ гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные,⁽⁴⁾ неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня.

16. Среди предложений 2–12 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

<input type="text"/>	16
----------------------	----

17

17. Среди предложений 14–25 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонарда Юрьевича Максимова: **«Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Я долго думала, что мне надеть на школьный вечер.

(2)Сначала я почти решила, что синее платье со стойкой будет в самый раз: просто и элегантно! (3)Но моя подруга Ася сказала, что я сошла с ума и что это моё платье можно надевать только на утренники в младших классах.

(4)Кроме Аси, у меня в школе нет друзей — я имею в виду, настоящих. (5)Так получилось, что все за один год, даже за лето после восьмого, умудрились вырасти и повзрослеть, а я так и осталась маленькой...

— (6)Оля, ну должно же у тебя быть хоть какое-то вечернее платье! — сказала мне Ася. — (7)То зелёное с вырезом ещё куда ни шло!

(8)Зелёное с вырезом, о котором напредила мне Ася, делает меня похожей на малышку, нацепившую наряд старшей сестры. (9)Мы с бабушкой купили это платье случайно, даже без примерки. (10)В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.

— (11)Наверное, я не пойду на вечер, — сказала я бабушке. — (12)Мне надеть нечего.

— (13)Как это нечего? — не поняла бабушка и только, видимо, хотела рассказать, что у неё в моём возрасте было всего одно платье, да и то перешитое из старого, но посмотрела на меня и передумала.

(14)Пока я запихивала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тётё Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.

— (15)Давай с тобой посмотрим и подумаем, — сказала бабушка, и мы с ней сели на мою кровать и стали перелистывать страницы. (16)Все девочки на картинках были ослепительно красивыми, и у всех у них было то, что у нас в классе называют «супер», а бабушка определяет как «стиль».

— (17)Вот посмотри-ка внимательно на эту девочку, — вдруг сказала бабушка и пододвинула ко мне журнал. — (18)Правда, на тебя похожа?

(19)Я посмотрела — а ведь точно! (20)Не совсем, конечно, копия я, но и веснушки, и нос курносый, и волосы недлинные... (21)И даже очки почти как у меня!

— (22)Нравится? — спросила бабушка. — (23)Вот такой стиль тебе и пойдёт! (24)Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке, и я отнесла журналы тётё Ане.

— (25)Самое главное, Олечка, — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — (26)Одежда — это отражение твоего внутреннего мира, того, как ты себя ощущаешь. (27)А ощущаешь ты себя подростком, а не взрослой девушкой на высоких каблуках, ведь так? (28)До твоего вечера сколько ещё? (29)Неделя? (30)Да за неделю мы из тебя такую красавицу сделаем — все просто ахнут!

(31)Когда я примерила платье, которое сшила для меня тётя Аня, я минут пять молчала, недоверчиво рассматривая знакомую девочку в зеркале, а потом подпрыгнула, покружилась и бросилась к тётё Ане обниматься.

— (32)Тётечка Анечка, спасибо!!!

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему бабушка Оли, посмотрев на внучку, не стала рассказывать ей о том, что в юности у неё самой было одно платье, причём перешитое из старого?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Бабушка подумала о том, что её рассказ может не понравиться внучке и та может резко высказаться, а ссориться с Олей ей не хотелось.
- 2) У Оли было несколько вечерних платьев, а у бабушки в её возрасте — только одно, поэтому бабушка не хотела, чтобы внучка начала ей сочувствовать.
- 3) Бабушка рассказчицы сумела понять, что для её внучки очень важно то, что для неё самой важным не является.
- 4) Внучка, как считала бабушка, не стала бы слушать её рассказ.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «стиль» (предложение 23).

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

- 1) совокупность приёмов какой-либо деятельности
- 2) характерная манера одеваться
- 3) система языковых средств, характерная для определённого автора
- 4) разновидность чего-либо

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1	2	3	4	4
---	---	---	---	---

- 1) *В магазине платье мне очень понравилось, а дома я его один раз надела и тут же сняла и повесила в шкаф.*
- 2) *Пока я запиховала в шкаф бесполезные тряпки, бабушка пошла к соседке тётке Ане Ершовой и через пять минут принесла кучу модных журналов.*

10. Замените словосочетание «вечернее платье», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

10

11. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

11

12. Среди предложений 5–12 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

12

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

13

— Наверное,⁽¹⁾ я не пойду на вечер,⁽²⁾ — сказала я бабушке. — Мне надеть нечего.

— Как это нечего? — не поняла бабушка и только,⁽³⁾ видимо,⁽⁴⁾ хотела рассказать,⁽⁵⁾ что у неё в моём возрасте было всего одно платье,⁽⁶⁾ да и то перешитое из старого,⁽⁷⁾ но посмотрела на меня — и передумала.

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.

14

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

15

Мы ещё раз внимательно рассмотрели девочку на обложке,⁽¹⁾ и я отнесла журналы тётке Ане.

— Самое главное,⁽²⁾ Олечка,⁽³⁾ — найти свой стиль! — сказала тётя Аня. — Одежда — это отражение твоего внутреннего мира,⁽⁴⁾ того,⁽⁵⁾ как ты себя ощущаешь. А ощущаешь ты себя подростком,⁽⁶⁾ а не взрослой девушкой на высоких каблуках,⁽⁷⁾ ведь так?

16

16. Среди предложений 20–31 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17

17. Среди предложений 14–24 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Михаила Васильевича Ломоносова: **«Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами М.В. Ломоносова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (2)То была прекрасная бабочка! (3)Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (4)Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь!

(5)После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (6)Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суежилась настырная мошка. (7)Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар!

(8)И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (9)Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (10)А тут ещё девчонки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда!

(11)Лучше бы их здесь сейчас не было.

— (12)Человек в доме! (13)Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме, и все ринулись к дому, тяжело, с нарастающей тревогой побряхтывающему, задыхающемуся от дыма и жара.

(14)Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери, но дернуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже, балбес! (15)Глаза спалишь!

(16)И вдвоём, пригибаясь, они рванули дверь на себя. (17)Огонь — только не вниз, а вверх, в небо, — полыхнул из глубины веранды. (18)Кто-то плеснул ведро воды вперёд по ходу, кто-то добавил ещё одно, а мужик толкнул Славку в плечо:

— Вон лежит! (19)Потащили. (20)Ниже голову!

(21)Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги. (22)Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

— (23)На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— (24)На крышу, — буркнул Славка, хотя зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

(25)Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез. (26)Заним — всё тот же мужик. (27)Но вдруг отчаянно взвыли sireны пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.

(28)Внизу их встретили как героев. (29)Славка надел пиджак, девчонки заохали: «Ты весь мокрый, тебе надо домой!» (30)Он, конечно, никого не послушал и, пока гулял допоздна, высох и согрелся. (31)Но когда дома, довольный собой и своим подвигом, он посмотрелся в зеркало, то ахнул: рубашка вся рыжая, в пятнах!

(32)Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались.

— (33)Если б сразу пришёл, — вздохнула мать после пятой попытки вывести пятна, — может, и отстиралась бы. (34)Ничего, не расстраивайся. (35)Я её в чёрный цвет покрашу. (36)Тебе чёрное идёт.

— (37)Да ну! — только и сказал он ей в ответ. (38)Мать покрасила рубашку, и, примеряя, Славка решил купить к ней белую бабочку. (39)Но Валька вовремя образумил его:

— Да куда ты в ней пойдёшь! (40)Не носят бабочку каждый день!

— (41)А зачем же их тогда сейчас везде продают? — удивился Славка.

— (42)Чтобы ты купил! — рассмеялся Валька. — (43)Для коллекции!

(По А. Торопцеву)

Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — писатель, философ, публицист; автор книг исторического содержания для детей и взрослых.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

- 1) Юноша стремился произвести сильное впечатление на одноклассниц, вызвать у них восхищение.
- 2) Славка оказывался на самых опасных участках, потому что на пожаре было много людей, перед которыми Славка не хотел показать себя трусом.
- 3) Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое.
- 4) Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать.

3

1 2 3 4

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «осадить» (предложение 14).

- 1) подвергнуть осаде 3) дать отпор
2) резко остановить 4) попросить

4

1 2 3 4

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*
2) *Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.*
3) *И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.*
4) *Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.*

5

1 2 3 4

5. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове **ВОКРУГ** происходит оглушение согласного звука.
2) В слове **ПОЧУВСТВОВАЛ** одинаковое количество звуков и букв.
3) В слове **ЛЕЗТЬ** все согласные звуки мягкие.
4) В слове **РЫЖИЕ** два звука [ы].

6

1 2 3 4

6. Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

- 1) подпиравшей 3) отстирать
2) нарастающей 4) сгорит

7

1 2 3 4

7. В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «**приближение**»?

- 1) переставил 3) пришёл
2) примеряя 4) причмокнул

14

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

15

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Как вдруг из частных домов,⁽¹⁾ которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,⁽²⁾ через дорогу,⁽³⁾ раздался крик:

— Пожар!

И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку,⁽⁴⁾ заворочалась,⁽⁵⁾ подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. Славка почувствовал жёсткий комок в горле,⁽⁶⁾ будто его бабочка с испуга дёрнулась от огня.

16

16. Среди предложений 21–31 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17

17. Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Р.А. Будагова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Моя подруга Ася получила приглашение на два лица на бал старшеклассников и предложила мне пойти с ней.

(2)У дверей трое старшеклассников в костюмах и галстуках проверяют у нас пригласительные билеты, и мы входим в школу.

— (3)Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

— (4)Привет, — равнодушно отвечает Ася.

(5)Она не знакомит нас, хотя парень идёт рядом, и я чувствую себя лишней.

(6)В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает, а я стою у колонны и делаю вид, что изучаю приклеенную к ней афишу.

(7)Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! (8)Но в зале гаснет верхний свет, и вот уже появляется несколько танцующих пар.

(9)Снова медленный танец... (10)Сколько, интересно, времени я тут торчу у стенки — час или больше? (11)Говорили, что будет бал, а это — обычный школьный вечер, разница только в том, что все тут старше меня.

— (12)Танец ретро! — объявляет в микрофон распорядитель. — (13)Кавалеры приглашают дам — танцуем вальс!

(14)И тут вспыхнули сразу все люстры и в зал выпорхнули десять пар: мальчики в строгих костюмах, девочки в пышных бальных платьях до колен. (15)А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.

(16)А я — умею, потому что до восьмого класса нас с Асей водили на хореографию и учили всем этим бальным танцам, даже полонезу и мазурке!

— (17)Разрешите вас пригласить?

(18)Я оглядываюсь по сторонам, но рядом нет никого, к кому бы мог обратиться этот совершенно фантастический парень с кудрявыми волосами. (19)Я кладу руку на его плечо и — раз-два-три! — мы легко и плавно кружимся вместе с танцорами. (20)Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.

— (21)Вы очень хорошо танцуете, — говорит парень, и мне неловко оттого, что он говорит мне «вы».

(22)Почему он не спросил, как меня зовут? (23)Наверное, просто не успел, потому что его сразу же после вальса окликнули ребята из оркестра.

(24)А ко мне подошла Ася и позвала погулять по коридору. (25)Она берёт меня под руку, и мы прохаживаемся по залу, как будто ничего не случилось и Ася вовсе не бросила меня одну на целый вечер...

— (26)Как тебе Вадик, ну, тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — (27)Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. (28)Кстати, это я попросила Вадика, чтобы Юра пригласил тебя на вальс. (29)А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки, как сирота казанская...

(30)Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... (31)Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?

— (32)Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — (33)Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... (34)Очень разболелась голова.

— (35)Даже и не думай, — встревожилась Ася. — (36)Куда ты одна пойдёшь?

(37)Я упрямо трясую головой и иду в гардероб.

— (38)Оль, ты что, обиделась? — кричит мне вслед Ася. — (39)Ну хочешь, мы с Вадиком тебя проводим?

(40)Я надеваю плащ и выбегаю из школы. (41)Пахнет мокрыми листьями и осенью.

(По Е. Липатовой)

Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2

1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Оля — рассказчица — благодарит подругу?»

1) Оля действительно испытывает чувство глубокой благодарности по отношению к Асе.

2) У рассказчицы прекрасное настроение, она счастлива, что побывала на вечере для старшеклассников.

3) Рассказчица оценила способность Аси испытывать по отношению к ней чувство жалости.

4) Оля догадывается, что подруга ждёт от неё благодарности.

3

1 2 3 4

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «фантастический» (предложение 18).

1) причудливый, волшебный

2) обладающий творческим воображением

- 3) похожий на фантазию, мечту
- 4) способный к выдумкам

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1	2	3	4	4
---	---	---	---	---

- 1) *Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги!*
- 2) *А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.*
- 3) *Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.*
- 4) *— Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.*

5. Укажите **ошибочное** суждение.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- 1) В слове ПРИГЛАСИТЬ девять звуков.
- 2) В слове РАЗНИЦА все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове ОГЛЯДЫВАЮСЬ одинаковое количество звуков и букв.
- 4) В слове ВСЛЕД происходит оглушение двух согласных звуков.

6. Укажите слово с **проверяемой** безударной гласной в корне.

1	2	3	4	6
---	---	---	---	---

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вырастает | 3) раздаётся |
| 2) предложила | 4) берёт |

7. В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение»?

1	2	3	4	7
---	---	---	---	---

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) разболелась | 3) встревожилась |
| 2) попросила | 4) приклеенную |

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

14

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

15

В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает,⁽¹⁾ а я стою у колонны и делаю вид,⁽²⁾ что изучаю приклеенную к ней афишу. Когда раздаётся звонок,⁽³⁾ я иду вслед за всеми в актовъый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! Но в зале гаснет верхний свет,⁽⁴⁾ и вот уже появляется несколько танцующих пар.

Снова медленный танец... Сколько,⁽⁵⁾ интересно,⁽⁶⁾ времени я тут торчу у стенки — час или больше?

16. Среди предложений 18–25 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

16

17. Среди предложений 6–16 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

17

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного писателя, филолога Льва Васильевича Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые русские слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

18

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Л.В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Этим летом стояла небывалая жара. (2)Дым, смог, мгла — как только её не называли. (3)Горели торфяники. (4)В саду у нас на даче все жасмины стояли серые, со скрученными листьями. (5)Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. (6)Улитки в кустах валялись белые, как мел, — вылитые окаменелости.

(7)Но жизнь продолжалась. (8)Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию, кот иногда уходил гулять, где ему вздумается, собака побрехала из-за забора на машины и велосипеды. (9)А огромный вертолёт то и дело проносился над нами с ужасным рокотом, причём так низко, что Ниночка сумела разглядеть свисающую лестницу.

(10)Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн. (11)Из него пили кошки и собака, в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба. (12)Поэтому Мика в нём не купался, а купались пластилиновые лягушки и крокодилы, а ещё вертушка на палке, которая, если водить ею по воде, умела пускать красивые волны.

(13) Утром и вечером мы с Микой брали кувшины, ведёрки и шли к колодцу. (14) Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости. (15) Они были уже с водой и ждали, когда мы начнём свои поливочные работы. (16) Ждала и птичка Робин, она же малиновка, она же зарянка, — самая красивая из всех птичек нашего сада. (17) Как только вокруг бака с водой появлялись лужицы, она прилетала и принималась радостно прыгать между ведрами и тазами. (18) Я говорила: «Здравствуй, птичка Робин, как дела?» (19) Она кивала головой и косилась на нас круглым внимательным глазком.

(20) Вечером никакой прохлады не было — был накопившийся за день зной и дым. (21) Как будто обдавало жаром из печки. (22) Кот с собакой валялись на земле бок о бок, как неживые. (23) Стрекоза сидела на деревянном перильце крыльца с выпученными глазами и никуда не улетала.

(24) Ниночка, заходя в дом, подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь, Танюш, сегодня птицы как будто походили с ума: прыгали сверху в жасмин, потом вспархивали и слушали, как звенят сухие трубочки листьев. (25) И так делали по многу раз — видно, понравилось. (26) А птичка Робин мыла ножки в твоём, Мика, бассейне.

— (27) А как? — спросили мы с Микой.

— (28) Сидела на краю, потом вспархивала, с налёту мочила ножки в середине бассейна и садилась на край с другой стороны.

— (29) А Сандюра её не трогал?

— (30) Нет, конечно. (31) Котам сейчас не до того.

(32) Перед тем как лечь спать, я включила радио. (33) Кто-то рассказывал о том, как трудно переносят аномальную жару птицы.

(34) А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. (35) А потом представила себе наших птиц. (36) Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.

(По Т. Стамовой)

Татьяна Стамова — поэт, переводчик.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица, услышав шум дождя, вспомнила о птицах?»

1 2 3 4 2

- 1) *Рассказчица заволновалась, смогут ли птицы укрыться от дождевых потоков.*
- 2) *Днём птицы прыгали в жасмин, развлекаясь шумом его сухих листьев, а теперь рассказчица не сможет увидеть, как это происходило.*
- 3) *Рассказчица была рада за птиц: её волновало, что им приходится с таким трудом переносить аномальную жару.*
- 4) *Рассказчице захотелось вместе с птицами оказаться в этот момент под кустом жасмина.*

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «рокот» (предложение 9).

1 2 3 4 3

- 1) мелодичные, приятные для слуха звуки
- 2) однообразный раскатистый звук
- 3) приглушённое звучание голосов
- 4) дробное, прерывистое звучание музыкальных инструментов

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

1 2 3 4 4

- 1) *Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн.*
- 2) *Из него пили кошки и собака; в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба.*
- 3) *Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости.*
- 4) *Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.*

5

1 2 3 4

5. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЛИВЕНЬ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове ЕГО нет звука [г].
- 3) В слове НИЗКО происходит оглушение согласного звука перед [к].
- 4) В слове ЛЕСТНИЦА звуков больше, чем букв.

6

1 2 3 4

6. Укажите слово с **непроверяемой** безударной гласной в корне.

- 1) свисающую
- 2) появлялись
- 3) рокотом
- 4) сарайчик

7

1 2 3 4

7. В каком слове написание **приставки** определяется её значением — «*приближение*»?

- 1) проносился
- 2) вспархивала
- 3) прилетавшая
- 4) переносят

8

1 2 3 4

8. В каком слове правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением)?

- 1) усиленно
- 2) деревянный
- 3) скрученными
- 4) выпученными

Задания 9–17 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания 9–17 записывайте словами или цифрами.

9

9. Замените разговорное слово «**валяться**» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

10

10. Замените словосочетание «**садовому колодцу**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

11

11. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

12. Среди предложений 4–12 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

12

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при обращении.

13

Ниночка,⁽¹⁾ заходя в дом,⁽²⁾ подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь,⁽³⁾ Танюш,⁽⁴⁾ сегодня птицы как будто походили с ума: прыгали сверху в жасмин,⁽⁵⁾ потом вспархивали и слушали,⁽⁶⁾ как звенят сухие трубочки листьев. И так по многу раз — видно,⁽⁷⁾ понравилось. А птичка Робин мыла ножки в твоём,⁽⁸⁾ Мика,⁽⁹⁾ бассейне.

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

14

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

15

Этим летом стояла небывалая жара. Дым,⁽¹⁾ смог,⁽²⁾ мгла — как только её не называли. Горели торфяники. В саду у нас на даче все жасмины стояли серые,⁽³⁾ со скрученными листьями. Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. Улитки в кустах валялись белые,⁽⁴⁾ как мел,⁽⁵⁾ — вылитые окаменелости.

Но жизнь продолжалась. Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию,⁽⁶⁾ кот иногда уходил гулять,⁽⁷⁾ где ему вздумается,⁽⁸⁾ собака побрёлывала из-за забора на машины и велосипеды.

16

16. Среди предложений 8–17 найдите сложное предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17

17. Среди предложений 20–26 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Михайловича Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	---

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Зяка появился в квартире Емелиных не случайно. (2)Его подарил Наде на День рождения одноклассник Колька.

(3)Проблемы начались сразу, как только за Колькой закрылась дверь: было непонятно, где будет спать Зяка, из чего будет есть и что делать, если заболит... (4)На ночь кролика посадили в картонную коробку из-под телевизора. (5)Но спать он не желал, поэтому встал на задние лапки и начал скрестись, пытаясь выбраться. (6)И выбрался: прогрыз в коробке отверстие и, счастливый, оказался на свободе.

(7)Зяку закрыли в ванной: и тише для всех, и надёжнее. (8)Он немного побушевал в темноте, но вскоре затих. (9)А на следующий день — свобода! (10)Изучая квартиру, Зяка пробирался очень осторожно, с опаской. (11)Лапки на линолеуме расплзались, и это было смешно. (12)Он действительно был потешен, его хотелось гладить и тормошить, но в руки он не давался, забираясь туда, где достать его было почти невозможно: под кухонный стол, за диван и особенно часто — под кровать в спальне. (13)Правда, отлёживался Зяка недолго. (14)Когда,

успокоившись, Надя переставала звать кролика и все принимались за свои дела, он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. (15) Кролик быстро подружился с котом и так же, как и тот, царапал диван и грыз обои. (16) Зяку прогоняли, но он настойчиво продолжал свою работу. (17) Его прямо-таки тянуло что-нибудь погрызть или порвать.

— (18) Надо купить клетку, — предложила Надя.

— (19) Ну уж нет, достаточно расходов на новые обои, — решил папа. — (20) Куда хотите, туда его и давайте.

(21) В воскресенье все вместе повезли Зяку в маленький частный зоопарк.

(22) На улице, у изгороди, несмотря на солнечный день, стояла сонная лошадь. (23) В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков. (24) Здесь жили две тощие лисицы, несколько кроликов и старый дикобраз; в коробке с опилками копошились хомячки, а в пустом аквариуме дремал тоже декоративный, но не рыжий, как Зяка, а рябой кролик.

(25) Симпатичная женщина в спецовке и рукавицах сказала, что денег на покупку кролика у них нет. (26) Мама объяснила, что они хотят отдать Зяку просто так.

— (27) Тогда сажайте вашего к тому рябому, — женщина показала на аквариум. — (28) И если они уживутся...

— (29) Мамочка, он же не рыба, — расстроилась Надя.

— (30) Ничего страшного, временно посидит и в аквариуме.

(31) На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто.

(32) Никто не путался под ногами, не трепал нервы.

(33) Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои.

(34) Засыпал он с головной болью. (35) Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

(36) Дома мама с Надей его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.

(37)И, не вытерпев, папа поехал в зоопарк.

(38)Грязный, худой и всклокоченный, Зяка сидел, забившись в угол клетки. (39)Рядом стояла миска с нетронутой едой.

— (40)Воды даже почему-то не было, — вернувшись, рассказывал папа.

— (41)А я уже заказала большую птичью клетку, — радостно сообщила мама. — (42)Мы тоже были у Зяки и всё видели.

(43)В понедельник у мамы был выходной. (44)Она купила на рынке пластмассовую корзину для перевозки животных. (45)В зоопарке их ждал Зяка.

(По О. Корниенко)

Олег Иванович Корниенко — писатель и поэт, автор рассказов для детей.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему папа девочки изменил своё отношение к Зяке?»

1	2	3	4	2
---	---	---	---	---

1) Кролик подрос и уже не будет царапать диван и обгрызать обои.

2) Мама девочки заказала для Зяки большую клетку, чтобы он больше не стучал лапами по полу по ночам.

3) Папа девочки почувствовал, что скучает по Зяке и переживает за кролика.

4) Папа Нади понял, что на самом деле он любит купать кролика, сушить его феном и расчёсывать ему шерстку.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «декоративный» (предложение 24).

1	2	3	4	3
---	---	---	---	---

1) живописный

2) красочно-нарядный

3) породистый

4) служащий для украшения

4

1 2 3 4

4. Укажите пример, в котором нет фразеологизма.
- 1) *Никто не путался под ногами, не трепал нервы.*
 - 2) *В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков.*
 - 3) *Дома они его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почесет.*
 - 4) *Но прежде всего болела душа: как там Зяка?*

5

1 2 3 4

5. Укажите ошибочное суждение.
- 1) В слове ЧАСТНЫЙ звуков меньше, чем букв.
 - 2) В слове СУШИЛИ один мягкий звук.
 - 3) На конце слова ДИКОБРАЗ происходит оглушение согласного.
 - 4) В слове АКВАРИУМ все согласные звуки звонкие.

6

1 2 3 4

6. Укажите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
- | | |
|---------------|--------------|
| 1) вытерпев | 3) посадили |
| 2) пробирался | 4) скрестись |

7

1 2 3 4

7. В каком слове написание приставки не зависит от глухости-звонкости последующего согласного?
- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) вскакивал | 3) расчёсывали |
| 2) всклокоченный | 4) расползались |

8

1 2 3 4

8. Написание какого слова не определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН»?
- | | |
|--------------|-----------|
| 1) картонную | 3) ванную |
| 2) кухонный | 4) сонная |

Задания 9–17 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания 9–17 записывайте словами или цифрами.

9. Замените разговорное слово «потешный» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

 9

10. Замените словосочетание «картонную коробку», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

 10

11. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

 11

12. Среди предложений 3–14 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

 12

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

 13

Правда,⁽¹⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽²⁾ успокоившись,⁽³⁾ все принимались за свои дела,⁽⁴⁾ он выходил из укрытия и начал бродить по квартире. Кролик быстро подружился с котом и так же,⁽⁵⁾ как и тот,⁽⁶⁾ царапал диван и грыз обои. Зяку прогоняли,⁽⁷⁾ но он настойчиво продолжал свою работу.

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

 14

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

 15

Он действительно был потешен,⁽¹⁾ его хотелось гладить и тормошить,⁽²⁾ но в руки он не давался,⁽³⁾ забираясь туда,⁽⁴⁾ где достать его было почти невозможно: под кухонный стол,⁽⁵⁾ за диван и особенно часто — под кровать в спальне. Правда,⁽⁶⁾ отлёжи-

вался Зяка недолго. Когда,⁽⁷⁾ успокоившись,⁽⁸⁾ все принимались за свои дела,⁽⁹⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире.

16

16. Среди предложений 12–23 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17

17. Среди предложений 29–38 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

	1
--	----------

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1) Однажды Михаська опоздал на первый урок. (2) Хорошо, что математика была: Иван Алексеевич пустил. (3) Михаська сел на своё место, достал тетрадку. (4) Смотрит: Сашка ему семафорит. (5) Михаська не понял. (6) Так Сашка до конца урока всё ёрзал и на него оглядывался. (7) В переменку он кивнул Михаське, подозвал к себе.

— (8) Смотри, — сказал Сашка.

(9) На дне его кирзовой сумки лежал настоящий кинжал. (10) Михаська представил себе фашиста, который таким кинжалом замахивается на партизана — связанного, избитого, — и мурашки пошли у него по спине. (11) Таким огромным — почти в две ладони — и в человека... (12) Сашка рассказал, что вчера был на военной свалке, и, если Михаська хочет, можно ещё сегодня сходить, только тихо, без разговоров, а то мальчишки увяжутся, и тогда не проберёшься — свалку охраняют.

(13) Охранял свалку один старик с берданкой и в военной фуражке. (14) С трёх сторон свалку окружала колючая проволока, с четвертой было свобод-

но. (15)Но там, рядом с железнодорожным тупиком, стояла будка охранника. (16)Мальчишки лежали под кустом и ждали, когда деду в фуражке надоест ходить и он уйдёт в сторожку. (17)Да дед оказался неутомимым — всё топал и топал вокруг колючки, которой была загорожена свалка.

(18)А за колючей проволокой чего только не было: исковерканные танки с белыми крестами, пушки с расщеплёнными и загнутыми стволами, разбитые лафеты и даже хвост самолёта. (19)Горы разломанного немецкого оружия валялись тут — нестрашные, разбитые навсегда. (20)Наконец ребята дождались своего: ушёл старик с берданкой в сторожку.

(21)Они поползли к проволочному ограждению. (22)Михаська сразу представил, что он разведчик и ему надо взорвать склад оружия. (23)Извиваясь как змея, работая локтями и коленками, он пополз по траве, оставляя чуть приметный след. (24)Вот и туго натянутая проволока — не отогнёшь. (25)Натянута туго — не отогнёшь. (26)В одном месте под проволокой была какая-то ложбинка. (27)Михаська перевернулся на спину, прижался к земле и прополз под колючкой. (28)Лазать по железу приходилось осторожно: и не только потому, что можно было наступить на что-нибудь и загрохотать на всю свалку, но и потому, что железо во многих местах было рваное, безжалостно разодранное, видно, снарядами, с острыми зазубринами, и очень легко можно было порезаться.

(29)Михаська с Сашкой поцелились из разбитой пушки, искали, нет ли где-нибудь пистолета, и залезли в люк разбитого танка без гусениц.

(30)Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой. (31)Сашка сел за какие-то рычаги — наверное, там место водителя, а Михаська стал командовать, как на корабле: «Право руля! Лево руля!» (32)Он просто не знал, как командуют на танке. (33)Они уже совсем решили выходить, и вдруг за танком что-то загудело, загрохотало.

(34)На железнодорожный тупичок возле свалки подошли товарный поезд. (35)Мальчишки быстро проползли под проволокой, а дальше побежали, уже не таясь.

(36)Огромный кран на платформе скрипнул, развернулся и склонил свой клюв к танку, в котором они только что сидели.

(37)Было слышно, как натужно застонали тросы, и вот танк нехотя вздрогнул и пополз вверх.

— (38)Всё, — сказал Сашка, — капут!

(39)Михаська представил, как этот танк кинут в огромную кипящую печь и он тотчас исчезнет, расплавится, сделается жидким...

(40)И он сжал зубы. (41)Ему ни капли не было жалко фашиста. (42)Ведь из своего танка он стрелял по нашим! (43)Может, даже по Ленинграду стрелял, по нашим бойцам, по таким ребятам, как Сашка.

(44)Пушки с загнутыми и расщеплёнными стволами, лафеты, хвост самолёта, горы фашистского железа медленно перебирались на платформу.

(45)Война кончилась, и теперь увозили в печь её остатки. (46)Как хорошо, что увозили всё это!

(47)Михаська вспомнил День Победы. (48)Все обнимались и целовались. (49)Он думал, будет что-то необыкновенное, удивительное. (50)Может, земля всколыхнётся?

(51)Но ничего такого не было. (52)Даже день самый обыкновенный — серый, не весенний.

(53)Михаська орал, обнимался, радовался, как все, но он пока только чувствовал её и знал, что она пришла.

(54)А теперь он увидел её. (55)Вот она какая, победа! (56)Торжественная. (57)Тихая. (58)И какая могучая!

(59)В тишине поскрипывали тросы крана, гудел мотор, а железины, которые убивали, покорно поднимались на свою гибель. (60)Они никому не страшны, эти военные обломки, когда-то убивавшие людей. (61)А теперь они должны перестать существовать вообще.

(62)Михаська лежал, поражённый всем этим. (63)Сашка толкнул его в бок и вдруг крикнул:

— Смерть фашистским захватчикам!

(64)Они побежали. (65)Они отдали свой салют победе.

(66)Из ста двадцати двух артиллерийских орудий.

(По А. Лиханову)

Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935) — современный детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2 1 2 3 4

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Михаська вспомнил о Дне Победы, когда вместе с другом Сашкой побывал на военной свалке?»

- 1) Мальчик представил, что он разведчик, взрывает склад оружия, убивает кинжалом фашиста.
- 2) Друзья вообразили себя на месте танкистов, воевавших с фашистами и победивших врагов в бою.
- 3) Михаська ненавидел фашистов, стрелявших из валявшегося на свалке оружия по нашим бойцам, по городам.
- 4) Михаська радовался, что в печи будут расплавлены обломки оружия, из которого когда-то убивали людей, и это означало для него победу, конец войны.

3 1 2 3 4

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «хвост» (предложение 18).

- 1) суженная задняя часть тела животного
- 2) стелющаяся над землёй полоса дыма, пыли
- 3) задняя часть летательного аппарата
- 4) росчерк буквы, цифры

4 1 2 3 4

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Ржавые танковые колёса врезались глубоко в землю и уже обросли травой.*
- 2) *Ему ни капли не было жалко этого фашиста.*

11

11. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

12

12. Среди предложений 49–60 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

13

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

Он думал,⁽¹⁾ будет что-то необыкновенное,⁽²⁾ удивительное. Может,⁽³⁾ земля всколыхнётся?

Но ничего такого не было. Даже день самый обыкновенный — серый,⁽⁴⁾ не весенний.

Михаська орал,⁽⁵⁾ обнимался,⁽⁶⁾ радовался,⁽⁷⁾ как все,⁽⁸⁾ но он пока только чувствовал её и знал,⁽⁹⁾ что она пришла.

14

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.

15

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Сашка сел за какие-то рычаги — наверное,⁽¹⁾ там место водителя,⁽²⁾ а Михаська стал командовать,⁽³⁾ как на корабле: «Право руля! Лево руля!» Он просто не знал,⁽⁴⁾ как командуют на танке. Они уже совсем решили выходить,⁽⁵⁾ и вдруг за танком что-то загудело,⁽⁶⁾ загрохотало.

16

16. Среди предложений 19–28 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17. Среди предложений 1–7 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

17

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания замечательного русского учёного Самуила Яковлевича Маршака: «Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

18

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–18.

(1)Наша школа помещалась в Леонтьевском переулке. (2)Я жил далеко от школы — на Садово-Триумфальной, а Марина поближе — в Ермолаевском. (3)Каждый день мы возвращались из школы вместе. (4)Мы сворачивали в Гнездииковский и, пройдя на Тверской бульвар, шли по нему до памятника Пушкину. (5)Памятник Пушкину ещё стоял на старом месте. (6)На дорожках бульвара лежали тёмно-бурые листья. (7)Медленно проходили мы кусочки бульвара от железной вертушки до памятника Пушкину. (8)Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.

(9)Марина рассказывала мне о Керчи, где жила, пока её родители, переехав в Москву, не привезли её с собой. (10)О городе, где улицы круто поднимаются в гору. (11)Рядом с их домом был маленький виноградник. (12)Там они выкопали глиняную вазу, и её папа сказал, что ваза пролежала в земле тысячу лет. (13)Она привезла с собой черепок от этой вазы. (14)Она рассказывала, а я слушал. (15)Некоторые слова она выгова-

ривала иначе, чем их произносят у нас в Москве, а некоторых её слов я не знал вовсе. (16) Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи. (17) Я ещё никуда не уезжал из Москвы, не видел ни моря, ни гор. (18) И я словно видел приморский керченский базар, где продают мидий и крабов, город, где рядом живут и русские, и татары, и евреи, и греки и где рядом с городом стоит гора Митридат... (19) А ещё есть пещеры. (20) Зайдешь и не выйдешь, если не выведут.

— (21) Пещеры, как в «Томе Сойере»? — спросил я.

— (22) Больше! — уверенно ответила Марина. (23) Но потом она призналась, что «Тома Сойера» не читала, и я принёс «Тома Сойера» в школу.

(24) Когда мы возвращались вместе из школы, и когда мы вместе читали книги, и когда мы вместе делали газету, нас дразнили. (25) Но мы решили, что не будем обращать на это внимания. (26) Никогда. (27) Ни за что. (28) Это было трудно, но мы переупрямили всех. (29) Если Марина не приходила в школу из-за простуды, Анна Васильевна говорила, чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания, прямо на уроке, и в классе над этим уже не смеялись. (30) Привыкли. (31) Наступило лето, меня отправили в лагерь, а Марину с бабушкой — в Керчь.

(32) Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. (33) В школе у меня есть друг! (34) Но Марина в класс не пришла. (35) А потом Вова Михайлов — он стал старостой класса — аккуратно вычеркнул её из журнала.

(36) В тот вечер мама внимательно посмотрела на меня и медленно выговорила:

— Тебе письмо!

(37) Только один человек на свете мог написать мне письмо. (38) Марина писала, что приехала в Москву на один день и, когда мы увидимся, всё объяснит: «Я буду ждать тебя завтра в два часа у колонн Большого театра».

(39) Я пришёл раньше, чем было написано в письме, и начал ходить от колонны к колонне. (40) В три часа я понял: Марина не придёт. (41) Я пошёл к станции метро. (42) И тут мимо меня с хохотом пробежали ка-

кие-то ребята. (43)Я узнал их: это были «дачные» во главе с Аркадием. (44)Они хохотали и гикали, а я всё ещё не понимал, откуда они взялись и почему так веселятся. (45)И тут я услышал голос Аркадия:

— Ну, что я говорил? (46)Профессор возвращается со свидания.

(47)И тут я понял: всё это время, пока я ходил, бегал, метался, пока я погибал между колоннами Большого театра, они стояли где-то рядом и подглядывали за мной. (48)И тут я понял, кто написал мне письмо, кто привёл их сюда, кто рассказал им о Марине.

(49)Прошло много лет, я давно не видел Аркадия Басова. (50)Директор библиотеки хотел нас познакомиться, но Басов сказал:

— Старые знакомые, старые знакомые, друзья детства.

(51)Басов уже рассказывал собравшимся в зале ребятам, что в детстве мы жили в одном дворе, учились в одной школе, дружили, видимся теперь редко — жизнь такая, он, например, всегда в дороге, но вот встретились... (52)И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

— (53)Ну, допустим, сколько колонн у Большого театра?

(54)Ребята начали выкрикивать свои предположения.

— (55)А ты, Юра, что скажешь? — повернулся Аркадий Басов ко мне.

(56)Надо было сказать «не знаю», чтобы Басов мог продолжать свою игру с залом, но я вдруг вспомнил день, когда сосчитал, сколько колонн у Большого театра.

— (57)У Большого театра восемь колонн, — отчётливо выговорил я.

— (58)Правильно! — подтвердил Басов.

(59)Он на секунду остановился и в первый раз посмотрел не мимо меня, а на меня. (60)Да нет, это мне показалось. (61)А он начал объяснять, как это плохо — ходить по городу и не замечать таких простых вещей.

(По С. Львову)

Сергей Львов (1922–1981) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

Задания 2–8 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 2–8 даны 4 варианта ответа, только один из которых правильный. Запишите одну цифру, которая соответствует номеру правильного ответа.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Юра изменил своё отношение к Аркадию Басову?»

1 2 3 4 2

- 1) Юра и Аркадий перестали общаться, долгое время не виделись, а при встрече Басов проявил заносчивость, высокомерие.
- 2) Аркадий жестоко подшутил над Юрой, сочинив письмо от лица Марины, и вместе с другими мальчишками наблюдал, как Юра ждёт Марину у Большого театра.
- 3) Басов поссорился с Юрой, и у него появились другие друзья.
- 4) Аркадий подружился с дачными хулиганами, а Юра с ними дружить не захотел.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «круто» (предложение 10).

1 2 3 4 3

- 1) решительно
- 2) резко
- 3) упрямо
- 4) своевольно

4. Укажите пример, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1 2 3 4 4

- 1) *Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи.*
- 2) *Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.*

10. Замените словосочетание «глиняную вазу», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

10

11. Выпишите грамматическую основу предложения 54.

11

12. Среди предложений 4–12 найдите все предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

12

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводной конструкции (вводном слове).

13

Басов уже рассказывал,⁽¹⁾ что в детстве мы жили в одном дворе,⁽²⁾ учились в одной школе,⁽³⁾ дружили,⁽⁴⁾ видимся теперь редко — жизнь такая,⁽⁵⁾ он,⁽⁶⁾ например,⁽⁷⁾ всегда в дороге,⁽⁸⁾ но вот встретились... И Аркадий Басов рассказал,⁽⁹⁾ как с детства учился замечать то,⁽¹⁰⁾ чего люди обычно не видят.

14. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

14

15. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

15

Это было трудно,⁽¹⁾ но мы переупрямили всех. Если Марина не приходила в школу из-за простуды,⁽²⁾ Анна Васильевна говорила,⁽³⁾ чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания,⁽⁴⁾ прямо на уроке,⁽⁵⁾ и в классе над этим уже не смеялись. Привыкли. Наступило лето,⁽⁶⁾ меня отправили в лагерь,⁽⁷⁾ а Марину с бабушкой — в Керчь.

16

16. Среди предложений 15–23 найдите сложное предложение с **однородным и неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

17

17. Среди предложений 39–44 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание 18.

18

18. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Алексея Фёдоровича Мерзлякова: **«Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами А.Ф. Мерзлякова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

РАЗБОР ВАРИАНТА 5

Работа с вариантом Задания 2–8 — задания с выбором ответа, где из четырёх вариантов один ответ

Задание 2 проверяет общее понимание учащимися текста, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос в задании 2 варианта 5, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: «*Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?*» Чтобы ответить на этот вопрос, девятиклассники могут организовать свою работу по-разному: проанализировать приведённую в тексте информацию и сделать самостоятельный вывод, а затем сопоставить его с содержанием разных дистракторов или проверить достоверность каждого дистрактора, сопоставляя его содержание с информацией, представленной в тексте.

Проанализировав приведённую в тексте информацию, учащиеся приходят к выводу, что главный персонаж текста не оставил себе возможности для размышления о том, какое впечатление произведут его поступки на окружающих или наблюдения над чувствами, которые он испытывал на пожаре. Юноша действовал не раздумывая, оказываясь на тех самых опасных участках пожара, где требовалась его помощь для спасения людей. В соответствии с этим выводом, сделанным на основе смыслового анализа текста, учащиеся выбирают правильный ответ — 4 (*Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать*).

Если ученики пойдут по пути проверки достоверности представленной в дистракторах информации, то при анализе первого дистрактора они придут к выводу, что информация, которая содержится в предложении 11 текста (*Лучше бы их здесь сейчас не было*), указывает на желание Славки, чтобы девочки не присутствовали на пожаре и, таким образом, не отвлекали от участия в спасении человека, давали возможность сконцентрироваться на целесообразных действиях, а не на бесполезных восклицаниях.

Анализ второго дистрактора покажет, что в тексте отсутствует информация, указывающая на то, что Славка размышлял о мнении людей, ринувшихся вместе с ним к горящему дому, о его действиях в процессе борьбы с пожаром, он лишь руководствовался советами, которые ему, не имеющему опыта и неспособному сейчас рассуждать, давали люди.

Высказыванию, которое содержится в третьем дистракторе: *Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое* — тоже не найдётся подтверждения в тексте. Ученики могут отметить, что у главного персонажа не было времени, для того чтобы предаваться самоанализу, — он действовал. Для подтверждения этого вывода можно проанализировать использованную автором глагольную лексику: *ринулись, подбежал, схватился, дёрнуть не успел, рванули, (мгновенно) скинул, подбежал, переставил*.

Уже анализ первых дистракторов подводит к пониманию, что Славка не думал в момент пожара ни о своих ощущениях, ни о том, как он будет выглядеть в глазах окружающих, в том числе девочек, а руководствовался другими мотивами — они выражены в правильном ответе — 4: *Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать*.

Задание 3 требует владения сведениями о существовании в русском языке однозначных и многозначных слов и способности определять, в каком значении использовано в предлагаемом контексте многозначное слово.

К девятому классу у ребят уже должен быть сформирован навык работы с толковым словарём, выработана устойчивая потребность к использованию справочной литературы и, соответственно, они уже обладают навыком восприятия многозначного слова именно в том значении, в котором оно употреблено, что способствует адекватному восприятию различных высказываний.

Выполняя **задание 3**, учащиеся должны указать, в каком значении употребляется в тексте слово «осадить» в предложении 14: *Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери, но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:*

— *Голову ниже, балбес!*

Правильное выполнение этого задания требует понимания причинно-следственных связей, установленных в рассматриваемом предложении («*дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его...*» = «*дёрнуть не успел, потому что какой-то мужик осадил его...*»), принудив пригнуть голову (*Голову ниже, балбес!*)

Вывод о том, что условиям контекста удовлетворяет использование слова *осадить* в значении «резко остановить», учащиеся могут подкрепить следующими замечаниями. Употребление сочетаний «подвергнуть осаде» — «окружить войсками укрепленное место с целью его захвата» и «дать отпор» — «оказать противодействие» не соответствует требованиям описанной ситуации, а слово *попросить* не соотносится с последующим требованием и просторечным обращением *балбес*.

Работа с **заданием 4** требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании может быть приведено четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное

средство, или четыре примера, только в одном из которых употребленное средство художественной выразительности.

В варианте 5 задание 4 включает один пример предложения, в котором использовано сравнение.

Чтобы выполнить это задание правильно, нужно иметь представление об основных способах грамматического оформления сравнения: использование форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; использование форм творительного падежа имён существительных в значении сравнительного оборота — сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто* и т.д. (иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его отличает от придаточного обстоятельственного сравнения).

С учётом этих сведений ребята делают вывод, что в первом предложении (*Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*) использовано средство грамматически выраженное с помощью формы творительного падежа имён существительных — *изворачиваясь бешеными змеями* (=как змеями).

Успешное выполнение задания 5 требует от учащихся умения проводить фонетический анализ.

В задании приведены четыре примера, в одном из которых допущена ошибка при характеристике звука, или при определении соотношения звуков, составляющих приведённое слово, и букв, которые используются для их обозначения, или в указании количества звонких — глухих — мягких звуков, или в характеристике фонетических процессов, происходящих в слове (оглушение — озвончение).

Анализируя первый пример, учащиеся видят, что действие происходит в конце слова **ВОКРУГ** — в слабой позиции — происходит оглушение гласного звука: буквой **Г** обозначен звук [к].

При анализе звукового состава слова **ПОЧУВСТВОВАЛ** (второй пример) ученики отмечают, что буква **В** звука не обозначает, поэтому соотношение звуков составляющих это слово звуков не соответствует количеству букв, которыми эти звуки обозначены, то есть утверждение под цифрой 2 является ошибочным. Ответ — 2.

Проверим достоверность утверждений 3 и 4. В слове **ЛЕЗТЬ** обозначены гласных звуков, и все они действительно мягкие: мягкость [л'] обозначена буквой **Е**, мягкость [т'] — мягким знаком (**Ь**), а звук [д] обозначается по мягкости звуку [т']. В слове **РЫЖИЕ** два звука [ы], обозначены буквой **Ы**, а другой — буквой **И** в позиции после [ж], который не имеет пары по мягкости. Следовательно, утверждение также является верным.

Чтобы правильно выполнить задание 6, девятиклассники должны владеть умением проводить орфографический анализ слова, различать

не слов безударные гласные, проверяемые ударением, безударные гласные, не проверяемые ударением, и чередующиеся безударные гласные. Проведение орфографического анализа с целью проверки написания гласной в корне, в свою очередь, требует умения проводить морфемно-словообразовательный анализ слова для определения границ и значения корня и подбора однокоренных слов при определении написания проверяемой безударной гласной, а также таких грамматических умений, как образование форм слова при определении написания безударной гласной и подбор видовой пары при распознавании слова с чередующейся гласной в корне.

Выполняя задание 6 варианта 5, учащиеся проводят орфографический анализ слов *подпиравшей, нарастающей, отстирать* и *сгорит*, выясняя, в корне какого из этих слов есть проверяемая безударная гласная. Чтобы правильно ответить на этот вопрос, учащиеся проводят морфемно-словообразовательный анализ этих слов, чтобы определить границы корня, в процессе которого выясняется, что в слове *отстирать* нет корня с чередованием *-тир/-тер-*. Глагол *отстирать* образован от глагола *стирать* приставочным способом с помощью приставки *от-*, следовательно в этом слове корень *-стир-* с безударной проверяемой гласной в корне, проверочное слово — *стирка*. Ответ — 3. В остальных приведённых в задании словах чередующаяся безударная гласная в корне *-пир/-пер-* (*подпиравшей*), *-раст/-ращ/-рос-* (*нарастающей*), *-гор/-гар-* (*сгорит*).

Выполнение задания 7 также требует от учащихся орфографических и грамматических умений: учащиеся проводят морфемно-словообразовательный анализ, определяя, с помощью какой приставки образовано слово, и соотносят её с соответствующей группой приставок (приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения, приставки на *з(с)*, написание согласной на конце которых зависит от качества (глухости-звонкости) последующего согласного, и приставки *пре-* и *при-*).

Так, проводя морфемно-словообразовательный анализ слов из задания 7 варианта 5, учащиеся определяют, что значение «приближение» заключено в приставке *при-* в слове *пришёл*. В слове *переставил* приставка *пере-* имеет значение «движение с места на место», в слове *причмокнул* приставка имеет значение «сопроводительное действие», в слове *примеряя* — значение неполноты действия. Ответ — 3.

Выполняя задание 8, учащиеся демонстрируют свои орфографические умения при написании суффиксов — выборе одного или двух *Н* при написании слов разных частей речи.

Как и два предыдущих задания, задание 8 требует умения определять частеречную принадлежность слов и проводить морфемно-словообразовательный анализ, но ещё одним важным умением, необходимым для его успешного выполнения, является способность определять соответствующие грамматические признаки слов разных частей речи, сведения о которых учитываются при выборе одного или двух *Н*,

например, лексико-грамматический разряд прилагательного, залог и вид причастия.

Морфемно-словообразовательный анализ слов из задания 8 варианта 5 покажет, что только одно слово из ряда приведённых — *огненных* — является производным от имени существительного: это имя прилагательное образовано от основы существительного *огонь* с помощью суффикса *-енн-*. Ответ — 4. Слова *отчаянно* и *мгновенно* — это наречия на *-о*, образованные от прилагательных *отчаянный* и *мгновенный* соответственно, первое из которых образовано от глагола *отчаяться* суффиксальным способом с помощью суффикса *-нн-*, а второе — от усечённой основы существительного *мгновение* с помощью суффикса *-н-*. Слово *подкрашенная* является страдательным причастием совершенного вида.

Задания части 2 (9–17) — это задания с кратким ответом

Учащийся должен самостоятельно выполнить задание и записать краткий ответ словом или цифрой. Вариантов выбора ответа не предлагается.

Задания 9–17 предполагают выполнение учащимися лексического, синтаксического, пунктуационного анализа языковых явлений, опознанных в предложенном тексте для выполнения анализа.

Итак, перед учащимися стоят две задачи.

Первая задача — опознавание языковых явлений в тексте, различие разговорной и книжной речи.

Задание 9 нацеливает учащихся на различие разговорной и книжной лексики. **Задание 10** выявляет умение учащихся опознавать словосочетания с различными видами подчинительной связи слов. **Задание 11** проверяет умение учащихся опознавать грамматические центры простых и сложных предложений. **Задание 12** ориентирует учащихся на поиск в тексте простых предложений с осложнённой конструкцией, включающих обособленные определения, обстоятельства, сравнительные обороты, уточняющие члены предложения. **Задание 13** проверяет умение учащихся находить в предложении вводные слова и конструкции, обращения. **Задание 14** проверяет умение учащихся опознавать структуру простого и сложного предложений. **Задание 15** выявляет умение учащихся опознавать границы предложений, соединённых подчинительной или сочинительной связью, то есть при помощи сочинительных союзов или подчинительных союзов (союзных слов). **Задание 16** ориентирует учащихся на опознавание в тексте сложных предложений разных видов (сложносочинённого, сложноподчинённого, бессоюзного), с союзной и бессоюзной связью. **Задание 17** нацеливает учащихся на опознавание в тексте сложных предложений с союзной и бессоюзной связью.

Вторая задача — выполнение языкового анализа.

Задание 9 — лексический анализ слова в контексте, что предполагает определение лексического значения слова в данном конкретном предложении текста с использованием словаря или с опорой на сочетае-

мость слов (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка, но только не на экзамене), построение синонимического ряда для слова в данном конкретном значении, выбор из синонимического ряда стилистически нейтрального синонима.

Задание 10–12, 14, 16 — синтаксический анализ.

В задании 10 — синтаксический анализ подчинительного словосочетания, что предполагает определение структуры словосочетания (главное и зависимое слово, способы их выражения, смысловой вопрос), вида подчинительной связи между компонентами словосочетания (согласование, управление, примыкание), опознавание грамматических средств выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), установление грамматического синонима — выражение одного и того же смысла у словосочетаний с разными видами подчинительной связи, например, *клубничное варенье = варенье из клубники*.

В задании 11 — синтаксический анализ грамматической основы простого и сложного предложения, что предполагает поиск в определённом предложении подлежащего и сказуемого, запись в ответе грамматической основы. Надо помнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены словами разных частей речи.

В задании 12 — синтаксический и пунктуационный анализ осложнённого предложения, что предполагает поиск среди указанных предложений одного или нескольких предложений с указанным в задании видом осложнения (обособленные определения, обособленные обстоятельства, сравнительные обороты и др.), опознавание пунктограммы.

В задании 14 — синтаксический анализ сложного предложения, что предполагает выделение в предложении грамматических центров (подлежащее и сказуемое), установление количества грамматических (предикативных) основ, запись ответа цифрой, указывающей на количество грамматических основ.

В задании 16 — синтаксический анализ сложного предложения, что предполагает поиск среди указанных предложений одного или нескольких предложений с указанной в задании характеристикой: например, поиск сложноподчинённого предложения с однородными придаточными, с параллельным подчинением или последовательным подчинением придаточных и др.

Задания 12, 13, 15 — пунктуационный анализ

В задании 13 — пунктуационный анализ предложения или предложений со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, **что предполагает** нахождение пунктограммы, понимание условий постановки знаков препинания, указание в ответе цифр, которые стоят возле запятых, выделяющих вводные слова и вводные конструкции.

В задании 15 — пунктуационный анализ сложного предложения, что предполагает нахождение пунктограммы, понимание условий постановки знаков препинания в сложном предложении, указание в ответе цифр, которые стоят возле запятых, отделяющих одну часть предложения от другой.

Выполняем задание 9.

Надо помнить, что есть слова общеупотребительные, нейтральные, а есть слова разговорные, просторечные, устаревшие, неологизмы (новые слова), которые употребляются в тексте в определённой речевой ситуации: часто эти слова помогают нам понять характер героя текста, взаимоотношения между персонажами, отношение автора.

В речи разговорные, просторечные, устаревшие, новые слова часто можно заменить общеупотребительными синонимами — словами, близкими по значению, но отличающимися оттенками смысла.

Так, просторечное слово **«настырный»** в предложении 6 можно заменить стилистически нейтральным синонимом *настойчивый, упорный, упрямый*. Такая синонимическая замена подчёркивает оттенки в значении слов одного ряда. Если мы выстроим синонимический ряд в значении от позитивного, положительного отношения к чему-либо до негативного, отрицательного отношения, то получится так: *настойчивый — упорный — упрямый — настырный*. В тексте героя Славку, видимо, раздражали «настырные мошки», не случайно употреблено именно это слово. В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) даётся такая словарная статья:

НАСТЫРНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Разг.-сниж.

Упорный, чрезвычайно настойчивый. Настырный человек. Настырная женщина. < Настырно, нареч. Вести себя настырно. Настырно просить о чём-либо. Настырность, -и; ж. Проявлять настырность.

При выполнении тренировочного задания 9 советуем обратиться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогатит Вашу речь.

Выполняем задание 10.

Повторите особенности видов подчинительной связи в словосочетании, вспомните модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание **«фонарные столбы»** (предложение 6) построено на основе согласования. Главное слово — *столбы*, зависимое — *фонарные*. Слова согласуются в числе и падеже: при изменении в числе и падеже главного слова меняется окончание зависимого слова (фонарным столбам, о фонарных столбах). Синонимичное словосочетание — **столбы фонарей** — построено на основе управления. Главное слово управляет падежной формой зависимого, от главного слова ставится вопрос падежа (столбы для чего? — для фонарей). Смысл словосочетаний, построенных на основе разной подчинительной связи, одинаковый, а грамматические средства разные.

Выполняем задание 11.

Необходимо вспомнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное односоставное предложение).

Рассмотрим предложение 11. (11) *Лучше бы их здесь сейчас не было.*

В этом предложении нет субъекта, лица — того, кто действует, нет слова, которое отвечает на вопросы *кто, что*, следовательно, нет подлежащего. Это предложение односоставное, безличное. Сказуемое: *не было*, глагол в безличном значении.

Выполняем задание 12.

Вспомните, чем может быть осложнено простое предложение. Чаще всего простое предложение осложнено, например, **обособленным (то есть выделенным знаками препинания) определением**, выраженным причастным оборотом, одиночным причастием, именем прилагательным, стоящим после определяемого слова; обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом, оборотом с предлогом *несмотря на*; уточняющими членами предложения, обособленным приложением.

В задании 12 требовалось найти среди предложений 1–10 предложение с **уточняющим обособленным обстоятельством места**.

Рассмотрим предложения 1–10.

(1) Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (простое, не осложнено). (2) То была прекрасная бабочка! (простое, не осложнено). (3) Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (запятой отделено имя прилагательное от приложения). (4) Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь! (запятыми отделены однородные члены предложения).

(5) После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (запятыми выделены обособленные приложения со значением описания внешнего вида героя) (6) Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суетилась настырная мошка. (запятыми отделены однородные члены предложения, самостоятельные части предложения).

(7) Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар! (запятыми отделены границы главной и придаточной частей сложноподчинённого предложения с придаточным определительным, запятая стоит перед союзным словом **которые**; запятыми вы-

делено уточняющее обстоятельство места — по соседству с посёлком, через дорогу, ...).

(8)И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (запятыми отделены однородные члены предложения *вырвалась, заворочалась*; выделено обособленное определение, выраженное причастным оборотом *подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей*). (9)Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (запятыми отделены границы главной и придаточной частей сложноподчинённого предложения с придаточным сравнительным, запятая стоит перед союзом *будто*) (10)А тут ещё девчонки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда! (предложение с прямой речью, запятой отделено междометие).

Ответ: 7.

Выполняем задание 13.

Как известно, обращение называет (не обязательно с указанием имени) того, к кому обращаются. На письме обращение выделяется запятой или восклицательным знаком.

В задании обращение включено в предложение — *Голову ниже,⁽⁷⁾ балбес!*

В этом предложении обращение выделено запятой, а восклицательный знак обозначает восклицательную интонацию предложения.

Ответ: 7.

Выполняем задание 14.

Рассмотрим предложение (22) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*

Сначала подчеркнём грамматические основы, найдём средства, при помощи которых одна основа присоединяется к другой.

Первая часть предложения *вода шипела, набрасываясь на огонь*: вода шипела — грамматическая основа; набрасываясь на огонь — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Вторая часть предложения *тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы*: тот рвался — грамматическая основа; изворачиваясь бешеными змеями — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Третья часть предложения — *не пускали* (односоставное, неопределённо-личное).

Таким образом, это предложение сложное. Первая часть соединяется со вторым сочинительной связью (союз *а*), вторая часть соединяется с третьей бессоюзной связью (по смыслу и интонацией).

В предложении три грамматические основы.

Ответ: 3.

Выполняем задание 15.

Как известно, подчинительная связь в сложном предложении выражается при помощи подчинительных союзов или союзных слов между частями сложного предложения.

В задании 15 подчинительной связью связаны части таких сложных предложений, как:

[Как вдруг из частных домов,⁽¹⁾ (*которые* (союзное слово) *теснились* в гуще опавших садов по соседству с посёлком,⁽²⁾ через дорогу),⁽³⁾ раздался крик]...

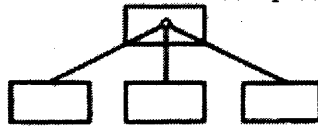
[Славка почувствовал жёсткий комок в горле],⁽⁶⁾ (будто (подчинительный союз) его бабочка с испуга *дёрнулась* от огня).

Ответ: 1, 3, 6.

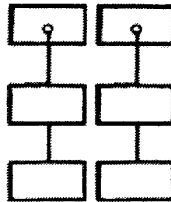
Выполняем задание 16.

Как известно, сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными различаются своим построением.

Все придаточные могут иметь одно значение, они относятся к одному и тому же слову главной части или ко всей главной части в целом. Такие придаточные считаются однородными. Такой вид присоединения придаточных предложений к главной части называется однородным подчинением.



Придаточные могут образовывать последовательную цепь: первая относится к главной, вторая к первой придаточной, третья ко второй и т.д. Такое подчинение считается последовательным.



(По Н.С. Вагиной)

Рассмотрим предложение 24. Это ответ задания 16.

— (24) На крышу, — буркнул Славка, хотя зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

Главное предложение [он даже не догадывался] о чём? (кого там спасать) о чём? (хотя зачем надо лезть на крышу). Как мы видим, два придаточных изъяснительных предложения относятся к одному главному предложению, образуют последовательную цепь.

Выполняем задание 17.

Ответ — 32.

В предложении (32) *Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались* — три грамматические основы.

Первая основа — *мать кипятила и парила* (предложение двусоставное с однородными сказуемыми).

Вторая основа — *отстирать не получилось* (предложение односоставное, безличное).

Третья основа — *пятна и разводы остались* (простое с однородными подлежащими).

Первая и вторая части предложения связаны сочинительной связью (сочинительный союз **НО**), вторая и третья части предложения связаны бессоюзной связью (по смыслу и интонационно).

Таким образом, предложение 32 сложное, с разными видами связи: союзной сочинительной и бессоюзной.

Часть 3 (18) — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (**Характеристика структуры и содержания КИМ.fipi.ru**)

Это задание проверяет умение учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста, аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировку задания, в этой формулировке — основные требования к вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения (fipi.ru). Критерии оценки тоже ориентиры при написании работы. Возможны разные варианты начала сочинения. Один из возможных — повтор в начале работы высказывания известного лингвиста. Это и есть тот тезис, с которым вы, например, соглашаетесь, а далее необходимо найти доказательства высказанному в прочитанном тексте.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

№ задания	Ответы
2	4
3	4
4	3
5	2
6	1
7	3
8	4
9	попасть
10	сказал с тоской
11	мало
12	65
13	8, 9
14	1
15	1, 4
16	72
17	23

Вариант 2

№ задания	Ответы
2	1
3	1
4	4
5	2
6	3
7	3
8	4
9	говорить / кричать / петь (слишком громко)
10	эстрада из кирпича
11	он был бледен
12	70
13	1, 2
14	2
15	8
16	51
17	62

Вариант 3

№ задания	Ответы
2	4
3	3
4	4
5	2
6	3
7	4
8	1
9	обмануть / перехитрить
10	тоскливо смотрю
11	ем
12	22
13	6, 7
14	1
15	1, 5, 6, 7
16	11
17	18

Вариант 4

№ задания	Ответы
2	3
3	2
4	3
5	1
6	4
7	4
8	3
9	суметь
10	платье для вечера
11	похожа
12	8
13	1, 3, 4
14	3
15	1
16	31
17	16

Вариант 5

№ задания	Ответы
2	4
3	2
4	1
5	2
6	3
7	3
8	4
9	настойчивый / упорный / упрямый
10	столбы фонарей
11	спалишь
12	7
13	7
14	3
15	1, 3, 6
16	24
17	32

Вариант 6

№ задания	Ответы
2	4
3	3
4	4
5	2
6	3
7	4
8	2
9	находиться / стоять
10	в фойе школы
11	пахнет
12	20
13	3, 7
14	4
15	2, 3
16	25
17	11

Вариант 7

№ задания	Ответы
2	3
3	2
4	4
5	4
6	4
7	3
8	2
9	лежать
10	колодцу в саду
11	кот с собакой валялись
12	11
13	3, 4, 8, 9
14	3
15	7, 8
16	12
17	20, 25

Вариант 8

№ задания	Ответы
2	3
3	4
4	3
5	4
6	2
7	1
8	3
9	смешной / забавный / комичный
10	коробку из картона
11	он побушевал, затих
12	5, 10, 12, 14
13	1
14	3
15	4, 9
16	14
17	33

Вариант 9

№ задания	Ответы
2	4
3	3
4	2
5	2
6	4
7	3
8	2
9	вертеться / (беспокойно) двигаться
10	колёса танка
11	Михаська перевернулся, прижался (и) прополз
12	60
13	3
14	2
15	2, 5
16	22
17	4

Вариант 10

№ задания	Ответы
2	2
3	2
4	3
5	1
6	2
7	4
8	3
9	кричать / вскрикивать / покрикивать
10	вазу из глины
11	ребята начали выкрикивать
12	4, 8, 9
13	6, 7
14	4
15	2, 3, 4
16	18
17	40, 43

ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, всех её сложностей. Литература, будучи проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывая перед нами сердца людей, делает нас мудрыми.

Но всё это даётся нам только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи, потому что самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда мы читаем с удовольствием. Читаем не потому, что то или иное произведение надо прочесть по школьной программе или по велению моды, а потому, что оно нам нравится: мы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с нами поделиться и он умеет это сделать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях. Об этих произведениях он может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, когда накапливается раздражение друг против друга, то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Литература даёт нам жизненный опыт и делает нас интеллигентными и мудрыми, способными видеть красоту и понимать жизнь и людей.
2	Но всё это происходит при вдумчивом чтении, которое становится возможным, если мы получаем удовольствие от понимания, что автору есть что сказать, есть чем поделиться и он умеет это сделать.
3	У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим для поддержания дружеских отношений.

Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно? Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достаётся без разбора тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

(По материалам Интернета)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Часть 1

Текст для прослушивания

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(По А. Никонову)

135 слов

Проверка и оценивание задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нравственность — это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2	Нравственность — это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок — нравственным или безнравственным.
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, — единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицу 1)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий 2–17

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы (2–817) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, — **16**.

За выполнение каждого из заданий 2–8 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Часть 3

Критерии оценивания 18

Ответ на задание 18 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (18)	Баллы
1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (18)	Баллы
	<p>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,</p> <p>или</p> <p>тезис не доказан,</p> <p>или</p> <p>дано рассуждение вне контекста задания,</p> <p>или</p> <p>тезис доказан на бытовом уровне</p>	0
1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	<p>Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u>, но не указал их роль в тексте,</p> <p>или</p> <p>привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них,</p> <p>или</p> <p>привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u>, указав его роль в тексте</p>	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста</p>	0
1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p> <p>но</p> <p>допущена 1 логическая ошибка,</p> <p>и/или</p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста</p>	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (18)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1К1–1К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (1К1–1К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 18 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 4).

Таблица 4

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1
	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	
	Допущено 3–4 ошибки	
	Допущено 5 и более ошибок	
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 42.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Учебно-методическое издание

**Гостева Юлия Николаевна
Васильевых Ирина Павловна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**Основной государственный экзамен
(ГИА-9)**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Е. В. Григорьева, О. Ю. Казанаева*
Дизайн обложки *А. А. Козлова*
Компьютерная верстка *А. П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная
книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).